

Editorial

La publicación del presente dossier refleja una larga preocupación disciplinar en torno a la indagación sobre el cuerpo y las corporalidades, que se remonta a la Escuela Sociológica Francesa de Marcel Mauss. Sin embargo, en el contexto actual, la misma adquiere una significación especial en tanto implica un tipo de problematización que articula con el pensamiento feminista, logrando que una corriente social que concentra luchas históricas de las mujeres y disidencias, tenga su expresión también en las disputas en torno a la constitución de la matriz disciplinar de la Antropología.

En la Escuela de Antropología tanto la perspectiva feminista como el desarrollo de estudios e investigaciones en torno al cuerpo, géneros y sexualidades, representan líneas consolidadas a nivel de proyectos y trayectorias de investigación en el grado. La misma, concurre en el proceso de revisión de los planes de estudio iniciado este año, generando un ámbito de discusión colectiva donde asumir los debates que esta mirada plantea y actualiza contenidos de acuerdo a contextos cambiantes y procesos sociales dinámicos. A nivel de posgrado, la reciente aprobación del Doctorado específico en Antropología y su puesta en marcha el próximo año académico representa, también, la apertura de una nueva instancia académica atravesada por esta perspectiva así como la posibilidad de que estudiantes y graduadxs fortalezcan el campo en el ámbito de la Facultad y generen intercambios enriquecedores como los expresados en cada uno de los artículos de esta publicación.

Como contraparte, el 5 de septiembre pasado tuvimos que lamentar el fallecimiento del Profesor Rodolfo Hachén quien, además de ser un referente de la orientación de Etnolingüística, fue un impulsor destacado de la utilización de lenguaje no sexista en la universidad, dirigiendo la primera tesina escrita en esa clave. A Rodolfo se lo va a extrañar por ese rol y también por su compromiso con la formación de generaciones de antropólogxs así como por su disposición siempre generosa para el debate y la crítica.



A la tristeza por el fallecimiento de Rodolfo se suma la pérdida de María Teresa Carrara, quien fuera docente e investigadora de nuestra Facultad, directora del Departamento de Arqueología y del Museo de la Escuela de Antropología. Hoy, como reconocimiento a su trayectoria, el Museo lleva su nombre, quedando así asociado con el resguardo de nuestro patrimonio arqueológico y la conformación misma de nuestra Escuela.

En sus trayectorias se expresa la historia de la Escuela, que hoy vemos renovada en una nueva edición de la Revista de la Escuela de Antropología, que asume y participa dinámicamente en los debates disciplinares contemporáneos.

Dr. Nicolás Barrera
Director de la Escuela de Antropología

EDITORIAL

