



*Tras las huellas del racismo argentino: ejercicios
autoetnográficos desde una intervención*



RESUMEN

Este escrito se propone ahondar en el trabajo personal que involucró una investigación

ARTÍCULO LIBRE



perform
perform

fue fu

prop ~~o~~ M

sobre

vivendo

país. A

nuestro

poner

y pro

fasciãe
comœ

cómdu

profum

ju

h

PALAB

Racism

M

U

A

de
n



ISSN 1852-1576 e-ISSN 2618-2998
NRO XXXV AÑO 2024 PERÍODO jul-dic
DOI 10.35305/rea.XXXV.278

After traces of Argentine racism: autoethnographic
exercises from a collective performance intervention



ABSTRACT

This p

on rac

of the

here to

own h

the de

for thi

Thus, v

of the
their d

to aes

reflexiv

question

KEYWORD

Racism

NoS

etnoo

colet

RESUM

Esta e

perform

foi fun

realiza

sobre

concre
nosso

noSSas

eviden

origen

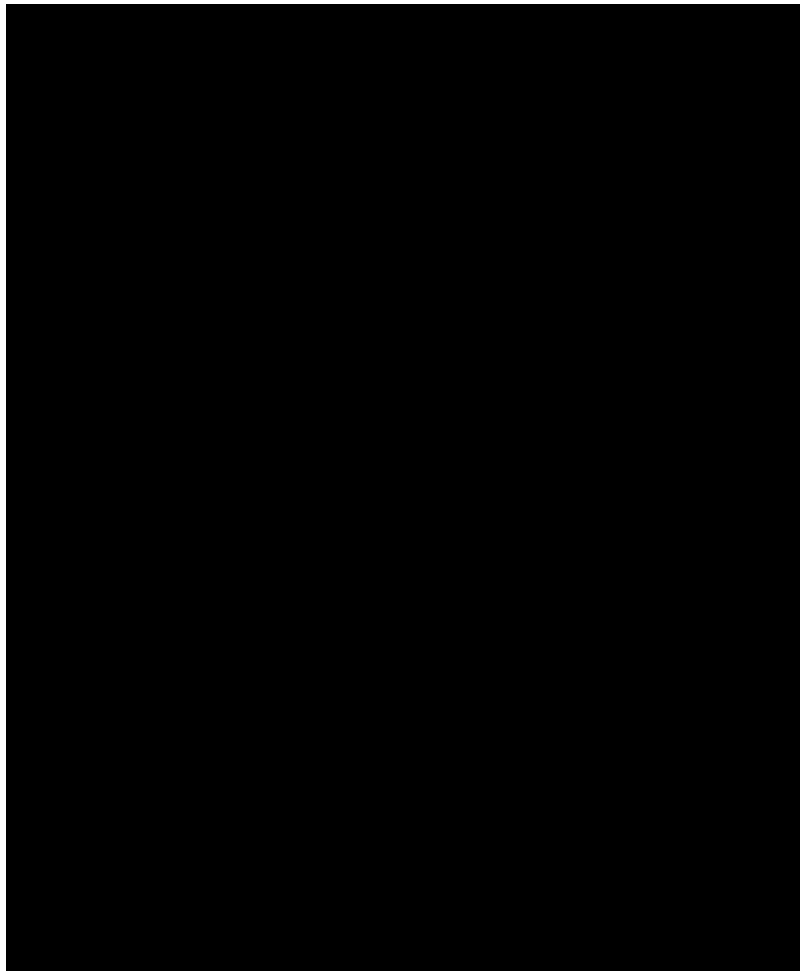
o proc

de dis

a expo

profun

PALAV Racism



que i

Arque

Bled níng
ñitvets

de Ant
lar lo

de la

que e

la cici
voca

pues

de la

cal, c

folclore

esce

rios

tados

1

rina a

2
de la
Escuela
2010

ca de
explor

al púb

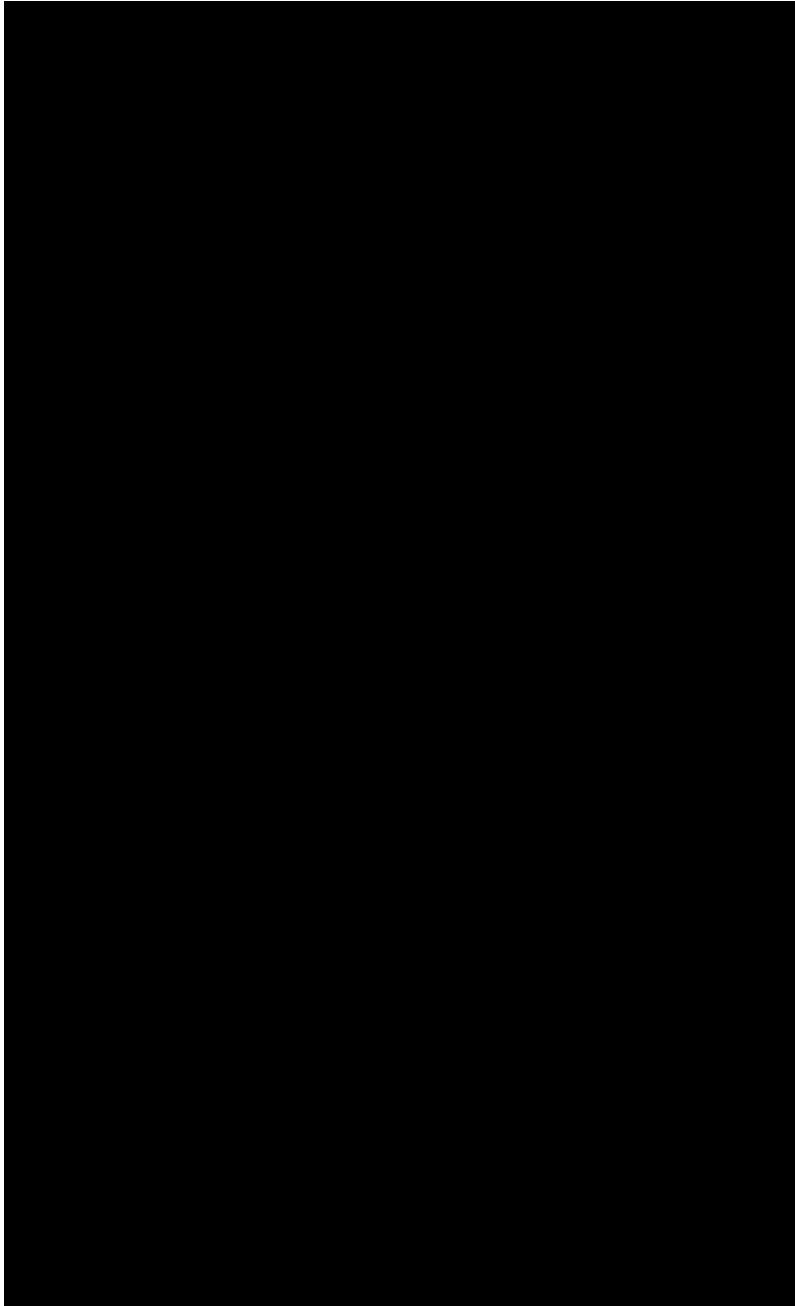
3

EBFBG

el álm



ISSN 1852-1576 e-ISSN 2618-2998
NRO XXXV AÑO 2024 PERÍODO jul-dic
DOI 10.35305/rea.XXXV.278



efect

y su

para
Dren

venc

una i

se co

gació

aboré

probl

En el

co m

tallar

En el

de un

subje

mos

en el

nes l

expe

cas,

el cu

probi

de n

ment

estra

produ

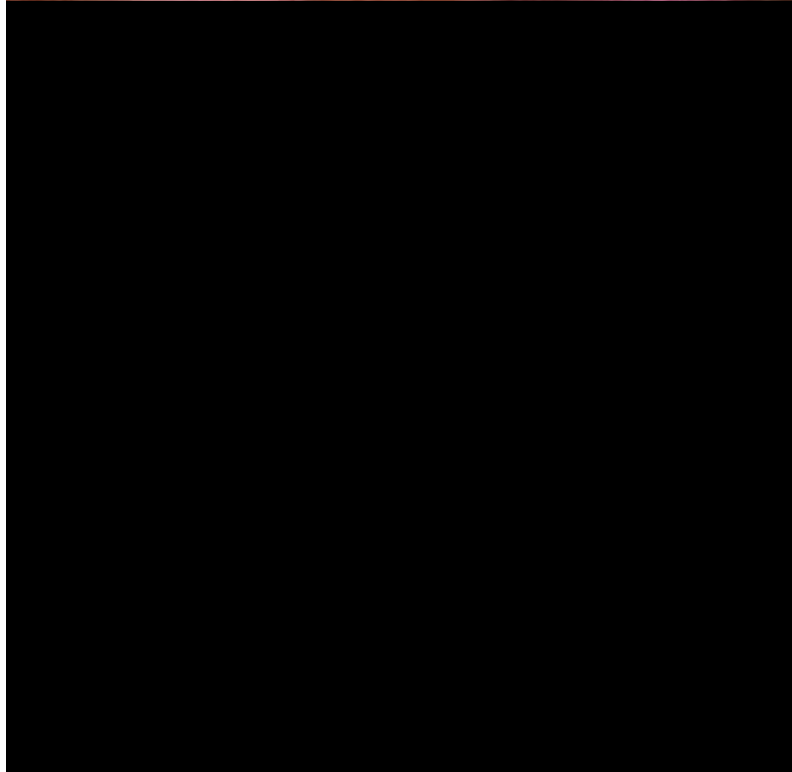
en nu

4

el fotó

comun

deos c



alguie

Decis

creat

Una

abore

guaje

en el

proye

son p

brasi

neos

as af

indíg

5

invest

60 mu

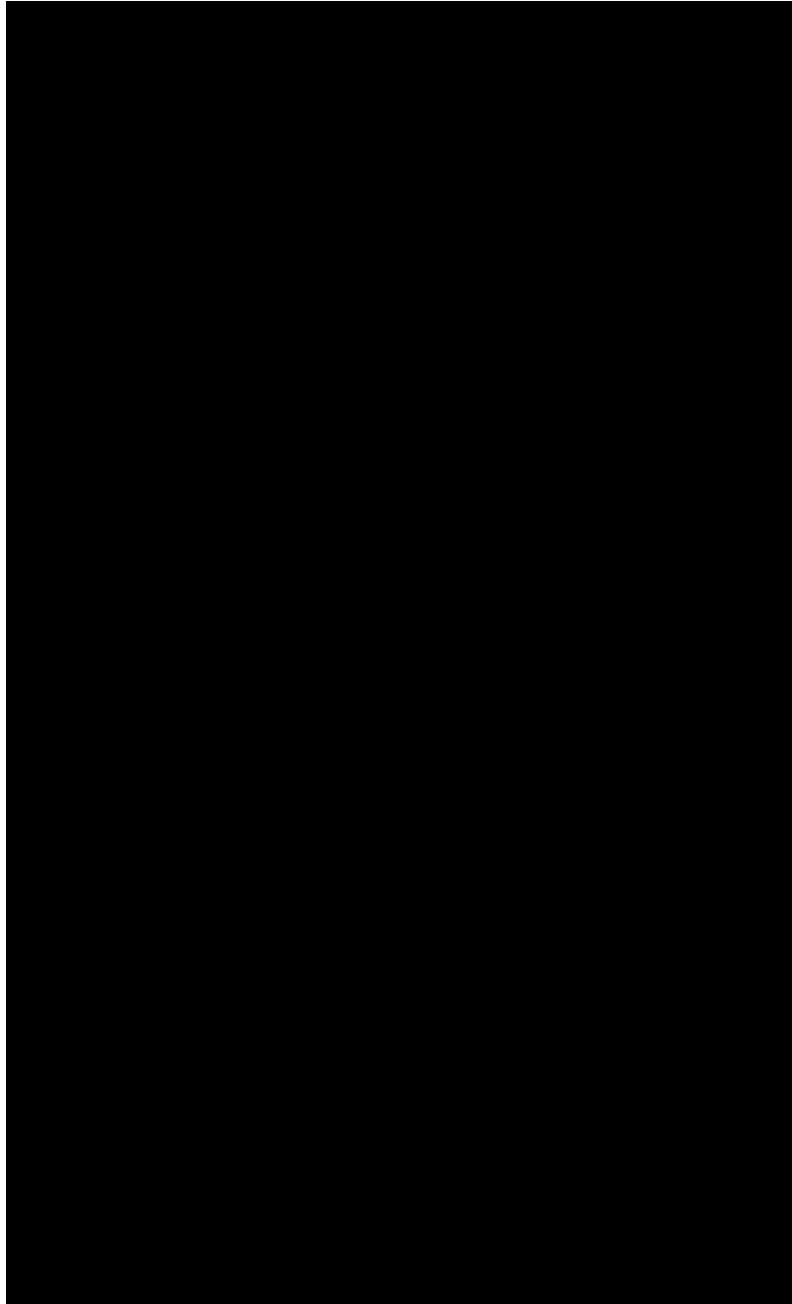
religio

cuente

el afri



ISSN 1852-1576 e-ISSN 2618-2998
NRO XXXV AÑO 2024 PERÍODO jul-dic
DOI 10.35305/rea.XXXV.278



cia la

cionà

2002

do - n

de es

(Brood
hoyse

ra de

80, e

país

Para

cione

mam

tu alio

de, o

da, s

gante

illega

afroo
al rac

la co

mos

mate

fuero

nalim

por le

las d

de A

perso

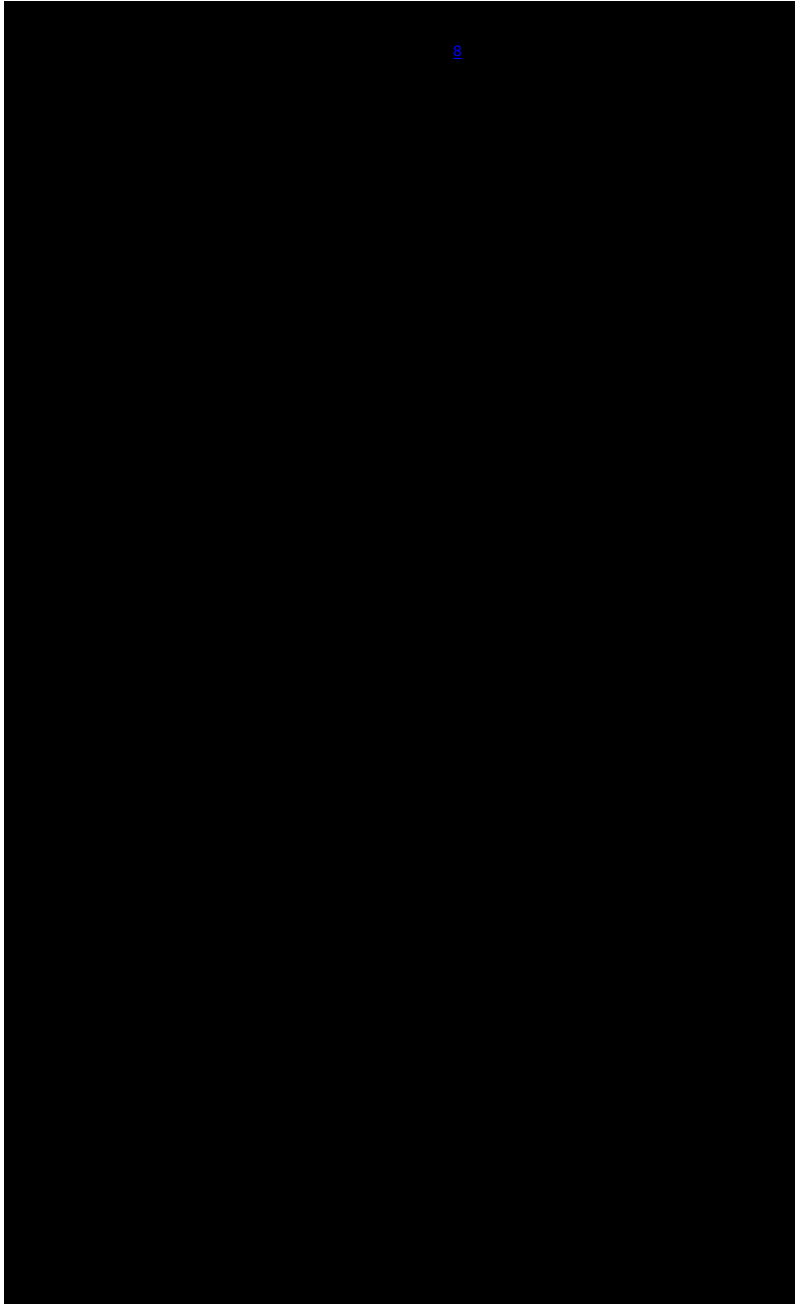
probl

perac

rente
había

7

po de



8



En es

ejerc

co so

ejem

que

nues
jeres

versi

del “

Desde

nada

inves

traba

nogra

prese

que p

realic

en la

antro
les s

ensa

recur

grafo

perso

cion e

Los

que,
o teó

ficad

de la

sí mi

sepia

ga Lea

goniza

búsqu



una estrategia que atraería al lector para que se involucre y reaccione a los eventos descritos con sus propios sentimientos (Leigh



y ELLI

basas

viene

1995

mien

la au
p. 192

sobre

la su

1998

ción

te, *in*

Ricoe

tiem

la na

una v

El an

en se

se co
un he

rra u

que

sí mi

inger

del te

a la

afirm

a un

géne

ta cio

que

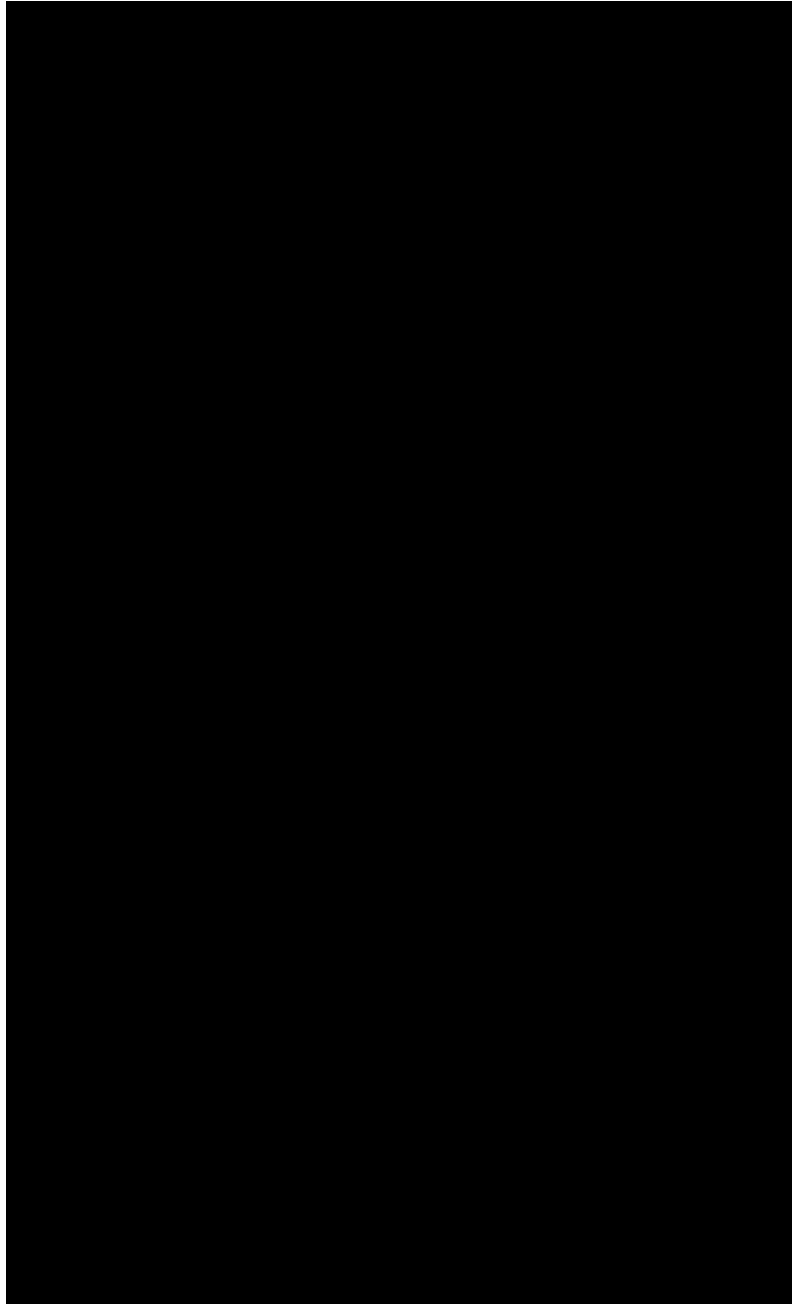
con e

to rep

que r



ISSN 1852-1576 e-ISSN 2618-2998
NRO XXXV AÑO 2024 PERÍODO jul-dic
DOI 10.35305/rea.XXXV.278



caccia
ción

sorio

proce

de la

as y
eficacia

que

diano

que

som

hace

ficati

estét

nien

cia,

perfo

estra

en nu
Antes

los p

tica e

expo

posit

const

pues

en el

que

culad

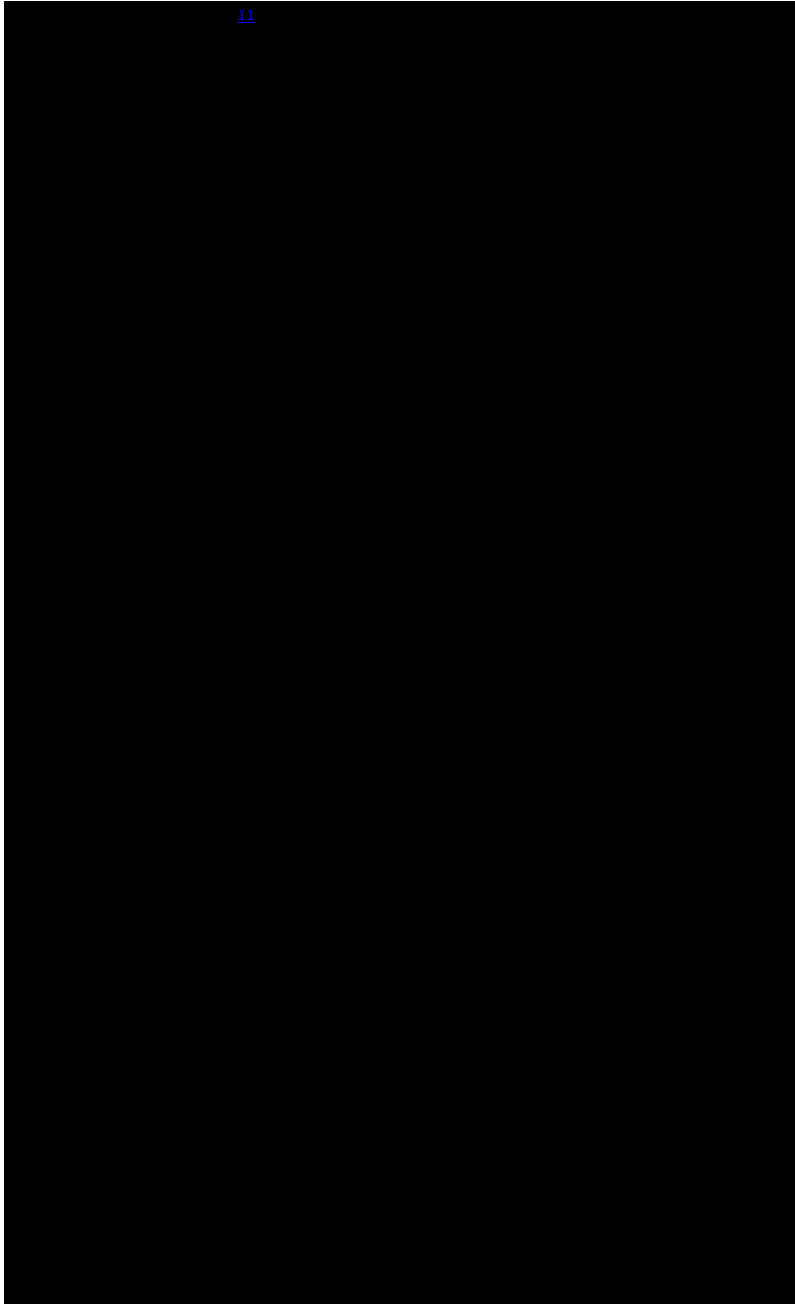
9

prohibize

nas. T

10

afroun



jeres

volad

sobre

luego

prin

form
breve

arom

bient

mano

vinac

Tras

se re

blem

esce

narra

de u

afroo

de ra

se en

tes e

escla

11

ámbit

remor

danza

12

tentar

religioso

frequency

13

system

14 estas

A lo la

detailed

en est



Subjetividades racializadas en Argentina

En los últimos censos realizados hacia fines del siglo XIX, el regis-

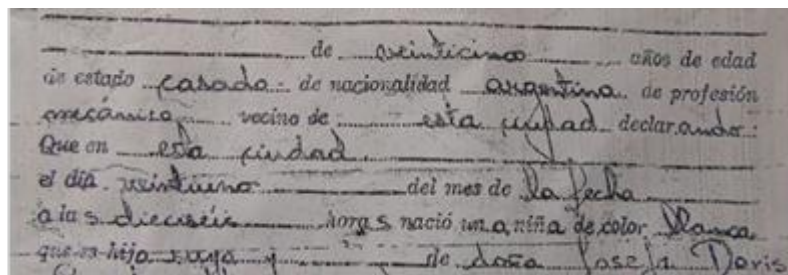


Imagen 2. Fragmento de partida de nacimiento de la provincia de Santa Fe -



añó d

to qu

de 18

raza

que

tantos
tina

las c

como

número

nível

“desa

un su

exist

since

obra

de Sa

lonia

de pi
ra cta

Diver
en la

XIX y



nésico, racista, sexista y altamente homogeneizador, que excluyó
-a través de diferentes operatorias- a indígenas y afrodescen-



dient
otfronts

pend

el
funcionaria

do, la

78)
ment

“hiper

“otro
la qu

nienc

en es

carác

de no

lizada

las p

la de

expo

(sobri

pued

del c

Junto

se pr

fue e

Buen

dad -

nació

“línea

vincia

repré

forzó

Eni ib

2008

quiet.
positive

costu



Según la visión civilizatoria de este proyecto, era necesario dismantelar "viejas normas de organización social y económica" aso-



Imagen 3. Una madre con su beba recién nacida arroja el montículo de pororó



sihnta
pionca

Alo

afirm
eh un

bato

combinational
propositional

logical

neo

ita

no sa

y/o i
asen'



Ante este ideal nacional/provincial de blanqueamiento y europeización, en otro trabajo (Broguet, 2019), analizamos las experiencias



racia
ment
que s

bre y

cultu

ta de
2012

Allí,

den m

del o

categ

las tr

didas

cuán

com

hoy s

“afro

recla

*pos
junta*

Dicho

truir

propi

nacido

subje

pecto

nes y

expe

te, d

y en

de la

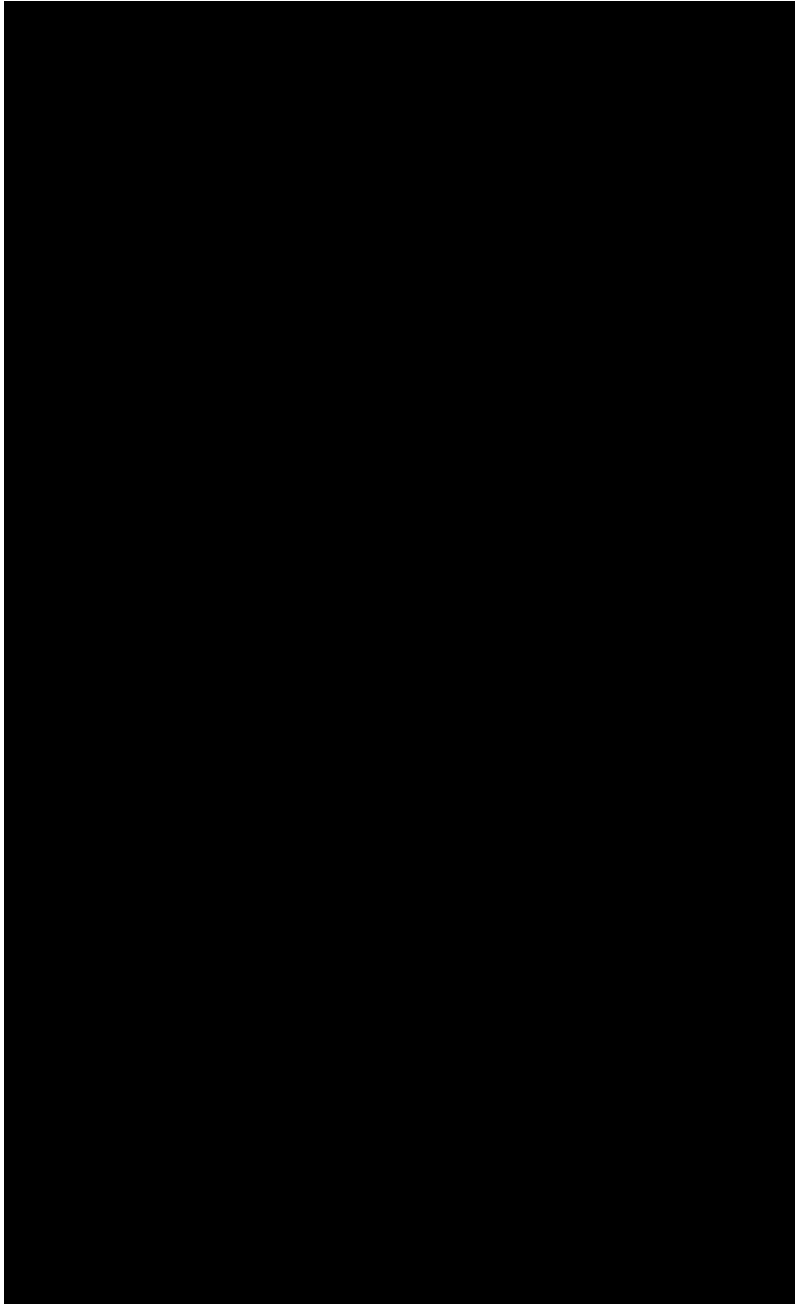
guno

expe

un d



ISSN 1852-1576 e-ISSN 2618-2998
NRO XXXV AÑO 2024 PERÍODO jul-dic
DOI 10.35305/rea.XXXV.278



lencio

a per

(seg

el ras

expe

Narra

Una

los o

elabo

Según

nos y

reza

euro

con

caso

bajao

guab

jes e
ningu

sobre

de pá

las tr

llega

de ne

lles.

la af

abue

una

la se
franc

lengu

julio 1

15

(1789



adolescencia, debido a la conformación de un Centro Valesano en
Paraná, en su familia se empezó a hablar de la ascendencia sui-



zo-fr

de va

de a

Paran
tinge

lado
Para

mode

cede

la ran

cen e

esca

a su

licas,

italia

“eleg

nas.

se nã

un ba

la zo

notio

ningu

con u

habe

quite

El re

liano

ca de

que

estas

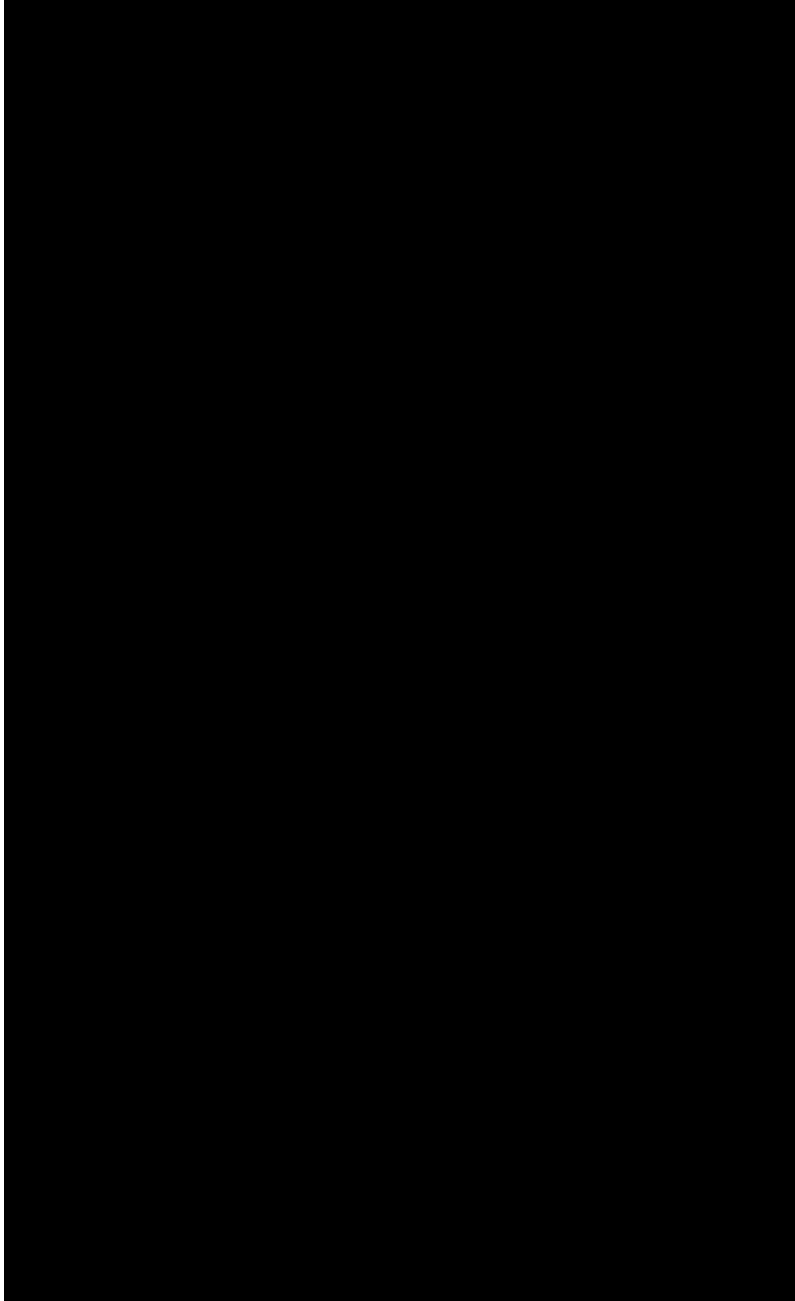
pasa

del E
María

Sauo



ISSN 1852-1576 e-ISSN 2618-2998
NRO XXXV AÑO 2024 PERÍODO jul-dic
DOI 10.35305/rea.XXXV.278



regga

ellos

vago

que h

del s

una
coinc

es qu

Manu

6 her

dios

nos

espe

el bo

ches

gran

Martí

folklor

seab

Com

posib

delicio

comb

xo-g

vas c

son e

**solut
mejo**

suiizo

negotio

coincido

necta

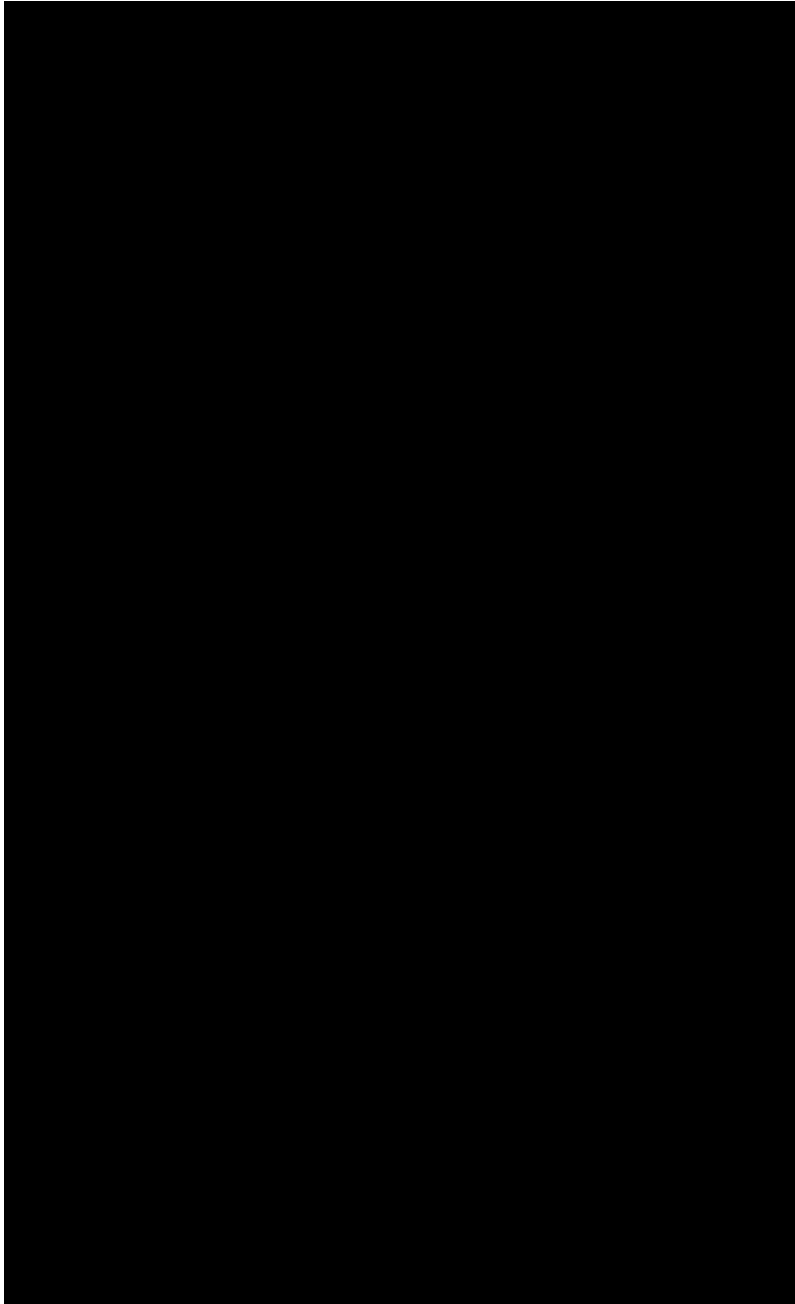
en el

16

llama



ISSN 1852-1576 e-ISSN 2618-2998
NRO XXXV AÑO 2024 PERÍODO jul-dic
DOI 10.35305/rea.XXXV.278



que n

conti

invisi

centr

prese

entre
y de

la pro

Como

los re

genc

narra

la de

res. A

vez,

form

Ríos -

**La in
ricana**

Hacia

lidó u

gerio

proce

afro b

com c

artíst

o "ne

hech

cionã

de m

en d

17

histór

(Broog



ellas una alternativa para insertarse al mundo laboral como “trabajadores culturales” (Domínguez, 2004).



A dif

des c

nues

y lue

y Ro

ment
ment

XXI.

lar c

circu

a dife

blacie

modo

inter

nos

de or

este

lán y

Com
2021

a cor

pequ

“sabe

comu

perie

comp

ye fa

medi

com

da n

rrolla

en to

a rep

(Broo



as de quienes nos acercamos a estas manifestaciones culturales afroamericanas a comienzos del 2000, pasara por cuestionar el



Imagen 4: dama antigua colonial



proce
tina.

y viv

con v

de cl

en die
y die

racte

recon

han

silenc

luz d



Imagen 5: soldado colonial sosteniendo los pelos de quien hace ruido e interrumpe su relato de pureza



Una

del t

(com

rios n

prese

2012

ese i

decir

“Y vo
vinie

que a



de familia patricia. Figuras criollas con estatus histórico, frecuentes en la escenificación del relato escolar, a quienes imaginamos



trasla

proce

famil

como

fuero

y no
tas,

histó

dialo

cera

obse

da co

(Ima

figura

quién

trans

entid

nacido

co-ra
parte

bién

y a l r

com c

com p

nues

En es

trabaja

so de

giero

dame

miero

algun
negri

mos



de nacimiento) y gestos que nos parecía podían funcionar en escena: rozar el dedo en la piel, para ver si queda manchado; trans-



form
ción;

mane

Comme

yect

en la
turala

a otr

Es el
estét

trabaja

se va

inter

hace

de de

perfo
de y

fía (o

apela

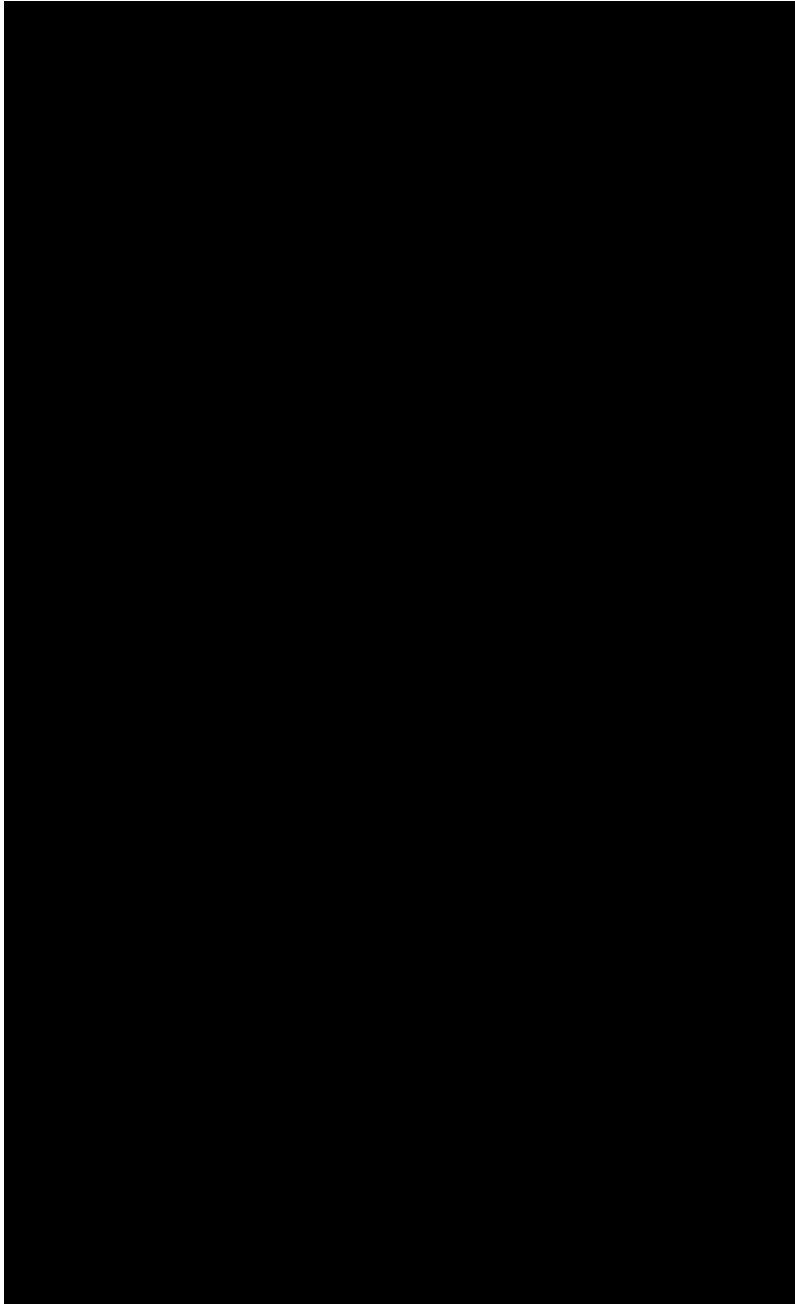
perce

sentij
desd

mien



ISSN 1852-1576 e-ISSN 2618-2998
NRO XXXV AÑO 2024 PERÍODO jul-dic
DOI 10.35305/rea.XXXV.278



2009

estud

nuev

1987

que,

ma n
en es

duda

torria

aquí

Citro

gació

Huel

Com

cial e

rasg o

de "f

la co
senta

su lu

te" (

es la

p/es)

los cu

de pl

reotini

en lo

18
~~flexivi~~

nocim

enfati

forró

y emc

permi

histór



je de

argen

Rodr

negri

modo

gen
domi

A co

a est

tros o

narra

mate

como

de el

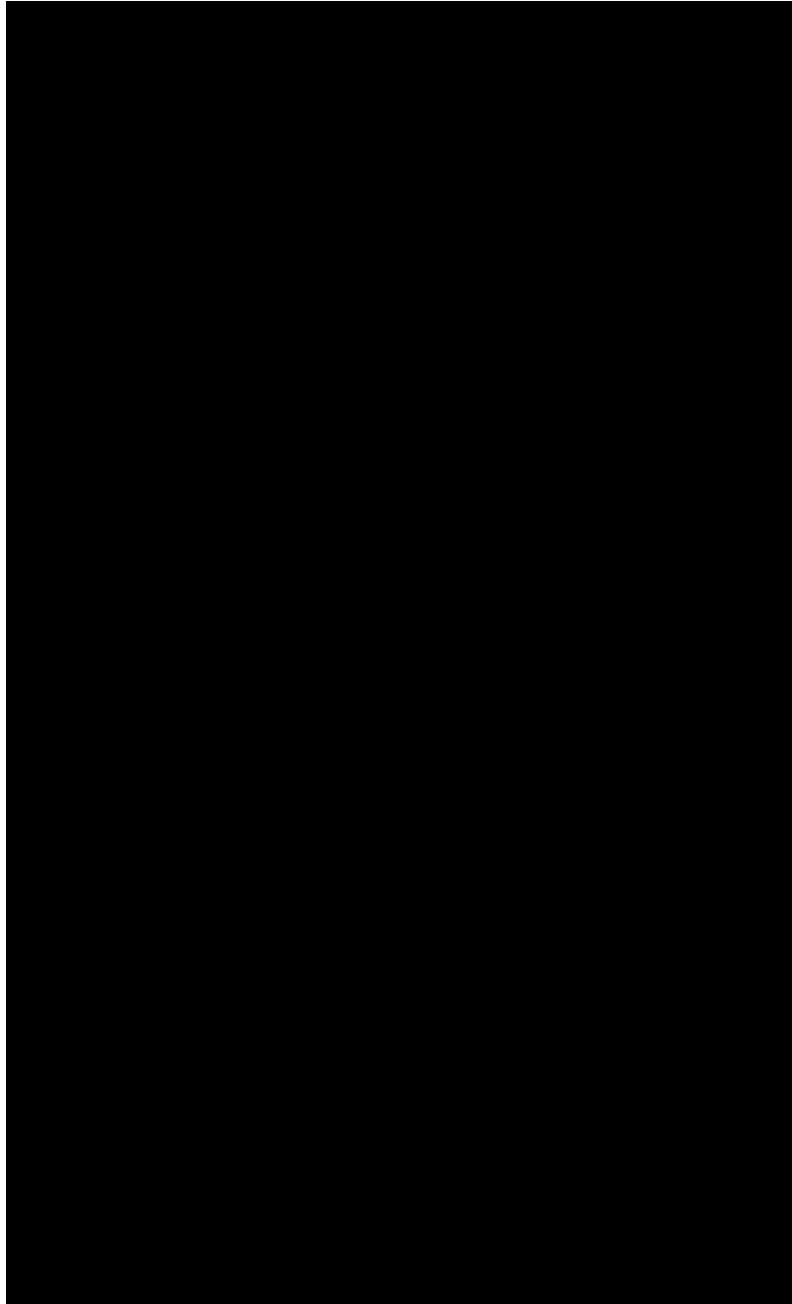
terial

19

de 2020



ISSN 1852-1576 e-ISSN 2618-2998
NRO XXXV AÑO 2024 PERÍODO jul-dic
DOI 10.35305/rea.XXXV.278



fundación

mujeres

María

Era e

llas e

*repré
com*

grita

cuela

una

canta

meru

ba. E

otros

india

rirme

ímpe

me s

*de la
otoro
papá*

tos e

tradi

conc

los g

ron d

habitu

tanto

más

emp

20

parte de

cluyen

canos



*día a mis compañeras, quienes pasaban de clase en pocos meses.
Las profesoras repetían una y otra vez que hay personas que ya*



tiene

mos

lo la

de v

esta

*de "A
emo*

y mi

para

conta

siéra

fue p

decir

ra y
es in

Manu

No te

posic

jetiva
ment

la ob

prepo

conse

es qu

espa

obvia

se m

de tá

gio n

y fan

chad

perso
hubie

comp



ciación y de representación que articuló historias familiares muy presentes, aunque no reflexionadas hasta entonces. "Asturias,



patrio

España

a un

maso

sa y

y reo
maso

una

milita

dos f

sus n

insta

bello

socia

cuela

y de

cuál

go m

feme

pron

secur

dad,

apare

lugar

la mu

litera

Rebe

Para

buen
baile

cana

altern



Julia:

Registro la improvisación en la que surgió la expresión "yo soy



suiiza

que

grita

de p.

bia.

*de un
suiiza*

tenía

men

voz e

en u

Los s

quien

secu

al co

dora,

casa

respo

(muy)
Para

las *C*

helve

de te

este

as de

juego

adult

prov

oche

dura

y de

*como
tras,
les p*



*de lunes a viernes a mis amigas de una primaria pública "progre".
Tras el traslado a Rosario, los ensayos de investigación etnográfí-*



ca y
texta

te. C

afroá

co/lec

realiz
Ya m

los *ll*

En e

teza

otros

Fue

que

parie

pasa

escla

1800

ser v

*cuan
ría, s*

que,

comi

liano

esa /

Para

mo o

del e

ción e

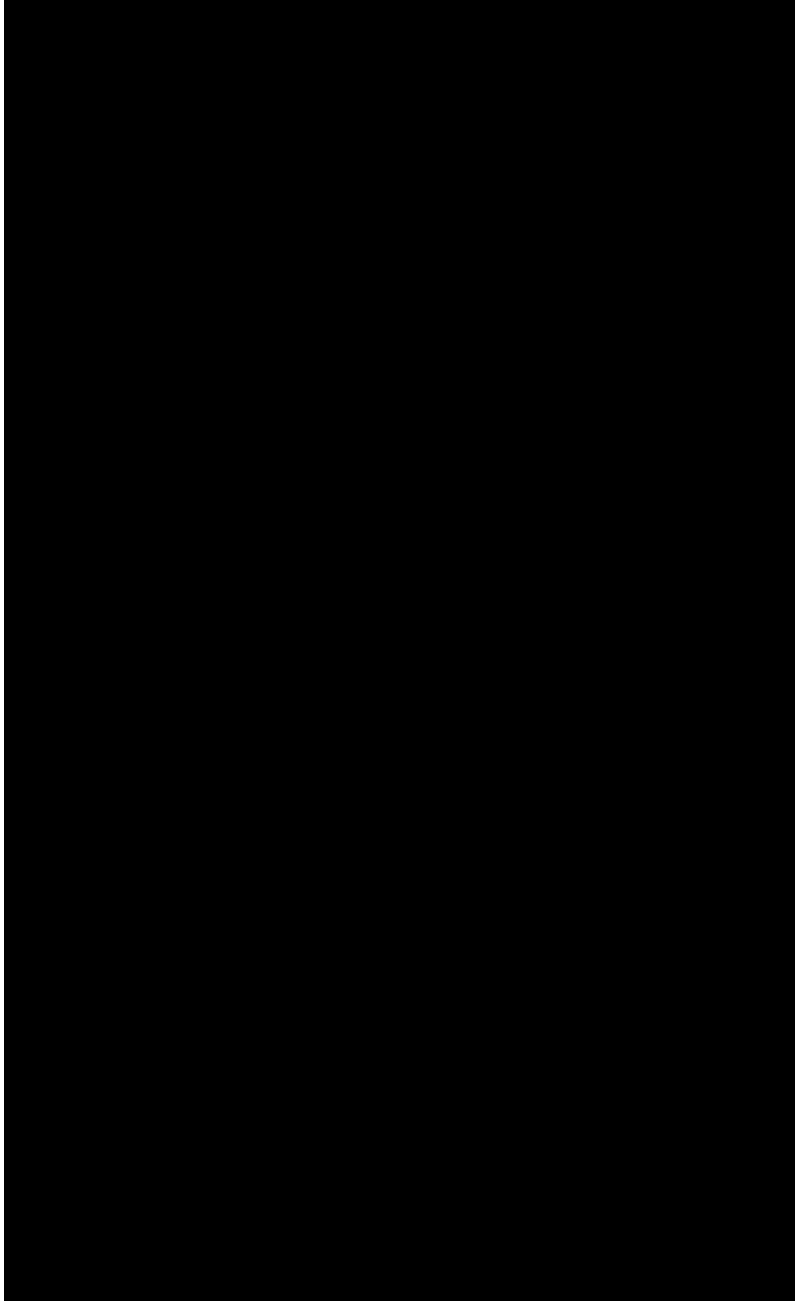
entre

nue

tros



ISSN 1852-1576 e-ISSN 2618-2998
NRO XXXV AÑO 2024 PERÍODO jul-dic
DOI 10.35305/rea.XXXV.278



Se p
térmm

concl

temá

a par

apar
un or

es de

mos

inves

expe

tierror

de lo

movi

difere

un ci

las fr

expe

cómo
diata

del tr

genc

Preci

liares

bre"

aludi

apart

rogger

histó

cias

arrib

te, o

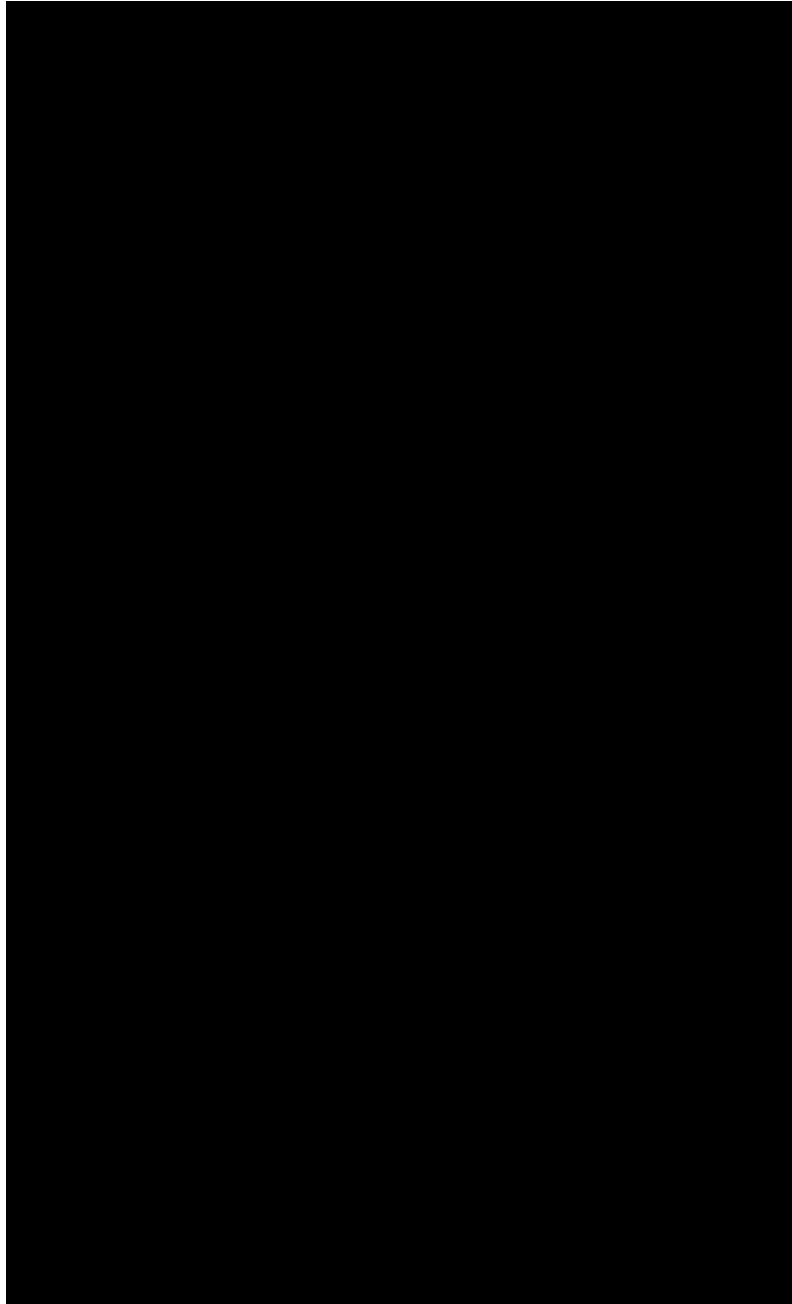
21

desde

arriba



ISSN 1852-1576 e-ISSN 2618-2998
NRO XXXV AÑO 2024 PERÍODO jul-dic
DOI 10.35305/rea.XXXV.278



feren

recon

difere

están

pasá

bién

como

famil
se ur

en la

baron

de un

como
los o

a lo l

conv

cede

ron s

concl

pregu

mism

nable

en el

afroo

22

nacido
nacimiento

mino

un dis

da bas

de "la

en est

de Jul



Imagen 7: Formación del trencito, un clásico en el baile de cumbia.



De es
torias
mien

desp

dos,

Asim
tos fa

y Ma

de la
tos r

fundada

sobre
meta

genti

que

en su

en un

tizajje

prese

(Broog



Imágenes 8 y 9. Ordenamiento espacial de los caracoles sobre las polleras,



según

En es

rieno

que
realiz

acer



y cuánto se vieron afectadas distintas esferas de la vida cotidiana por este ideal. Al retomar los registros del apartado anterior



Imagen 10: Autora montando a caballo en la plaza de Carmen del Sauce, 1986.



Imagen 11: Autor/a con su hermana preparadas para actuar con el Idam Ballet



efficiency

decision

vertig
mitig

embā

cleo
medi

gene



En el caso de Manuela, si bien el goce estético experimentado por la generación de sus padres se enmarca en una inflexión latinoamericana



Imagen 12: Tapa del Disco Raíz (1981), del Grupo Madrigal, al cual pertenecía el padre y lxs tíxs de Autor/a, en donde se puede apreciar la elección por una



Imagen 13: Presentación de Madrigal en el Festival Revistas Universitarias,



~~Presentación~~
en el

euro

En el
se po

ideal



ra tajante con la rutina semanal y el disfrute de una experiencia estética definitivamente alejada de "lo culto" y de la blanquedad,



Imagen 14: amigxs y familia de Autora disfrutan de un asado con posterior baile en un camping sindical paranaense, 1988.



Imagen 15: frente a la Catedral de la ciudad de Paraná, Autora representa a la



**Asociación
de su**

y que

(Ima

En sí
cas,



se le superpone, entonces, el otro mapa: el de las posiciones en la escala social, dependiente ya no de la procedencia o de los gustos



estét

algun

podde

traba

milia

en la
autoe

ñalar

así c

proce

sar n

este

artilu

genc
y 9)

Condo

Hasta

la pr

a la

Esto

ticas

otros

hacia

articu

zado

nues

es la

to: o

as. E

dame

regis

actua



misma violencia).

Para finalizar, proponemos algunas reflexiones sobre las estrate-



gias

otros

abore

as in

1- La

objeto
El m

eficaz.

de la

excus

traba

perso

públi

pued

nam

lo pe

prop

y a la

apre
estas

elegi

de la

ca es

suba

con

porque

estas

el oro

Otro

poro

sos?

das

la pe

mas



Los objetos, pensados como materialidades afectantes (Citro y Rodríguez, 2020) son signos condensadores que abren el juego al



inter

la m

traslá

10 CO

2- *ER*

recha
Otro

tos s

con lo

multi

dond

ritua

inicia

círcu

adivi

asoci

el co

tigmas

apprec
mos

mied

y pro

El tra

gand

lo ne

proce

lancia

diero

drígu

en la

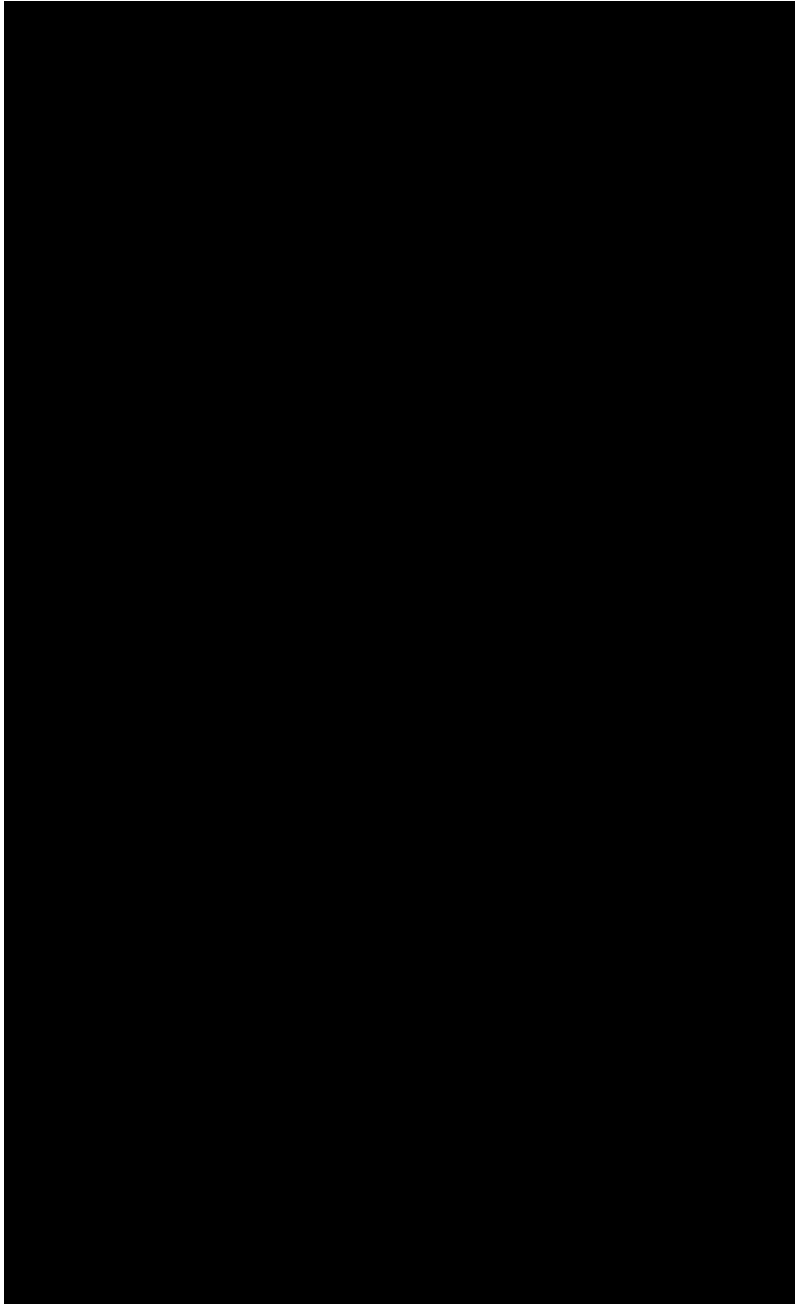
atan

*3- Ho
les/ia*

Las c



ISSN 1852-1576 e-ISSN 2618-2998
NRO XXXV AÑO 2024 PERÍODO jul-dic
DOI 10.35305/rea.XXXV.278



asing

cer

y nee

ANTEN

san /g

te

can d
ESATUES

heter

A B F e k
a b f e k

N O B S H A

o b r a f

cializ

de cl

en la

y per

expe

el raco

pero

Refer

23

difere



BLÁZQUEZ, Gustavo (2012). *Los actos escolares. El discurso nacionalizante en la vida escolar.*

BROGUET, Julia (2021). "El "Centro" y los "barrios" Candombe afrouuguayo, límites sociales



B

BOUR

B

1

BRO

BRION

y

cc

y

x

BRION

C

A

B R B R G

ri

po
lo

a

ed
A

H

BRO

BROG

p

c

no

br

2

BROG

la

at

BUFE

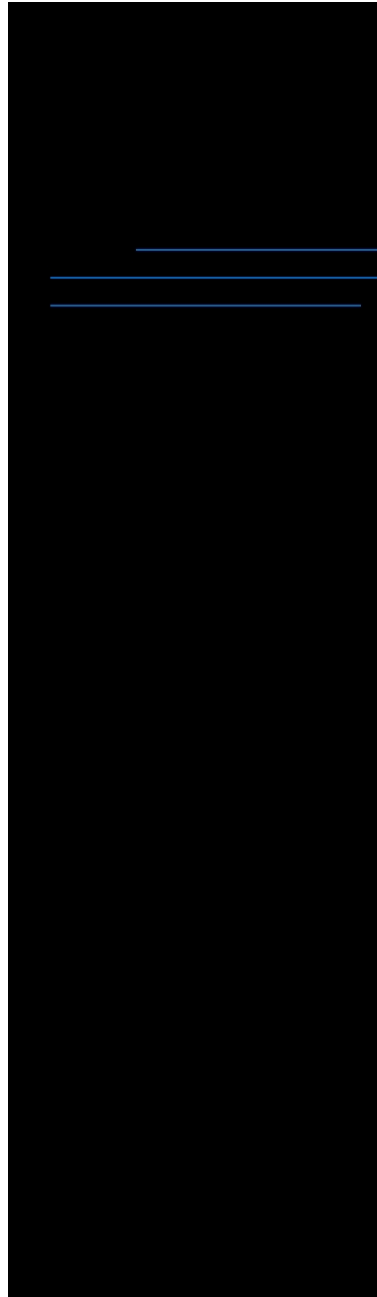
R

(t

B



CITRO, Silvia (2001). "El cuerpo emotivo: de las performances rituales al teatro". En: Matoso,



EN

re

PU

Fi

B

CITRO

S/

e
DOM

A

CITRO

p

co

m

tr

D O E S

A

R

I
V

tr

C

ESB

CITRO

do
A

1

FER

CITRO

(2

af

Y
M

e

FRIC

(1

CORVA

R

d

U



FRIGERIO, Alejandro y Eva
LAMBORGHINI (2011). "(De)
mostrando cultura: estrategias

HARAWAY, Donna (1995). *Ciencia,
cyborgs y mujeres. La reinención
de la naturaleza*. Madrid: Cátedra.



рр

НАМ

е

B

n

JAM

FRIGER

LA

"E

LINS

Cá

e

A

U

GELEER

MAAC

es

M

A

34

MAP

GELEER

ra

b

ya
ca

MER

GONZ

e

MOR
B

GONG

C

"C

an

no

G

de

ca

n



OCORÓ LOANGO, Anny (2011).
"Afroargentinidad y memoria
histórica: la negritud en los

RODRÍGUEZ, Manuela (2016). *Giros
de una Mae de Santo. Corporalidad
y performatividad en un caso*



ac

P

A

RESTA SCHA *II*

C

d

RICCOE

SECO

VO

RODR

ri

S
C
R

RODR
"D

STC
de

re
tr

TEAR

(c

A

d

TUR

2.

RODR

af

er

de

C

Yá

y

d

B