

Moreyra, Élida: “Presentación al *dossier* ‘Antropología Visual’”; en *REA*, N° XXII, 2016; Escuela de Antropología - FHUMYAR - UNR; pp. 15-17.

Presentación

Élida Moreyra (CEAVi-UNR)
emoreyra@hotmail.com

A lo largo del siglo XX, los distintos desarrollos tecnológicos vinculados con el registro de la imagen y el sonido se incorporaron definitivamente al trabajo antropológico. Dicho encuentro posibilitó una serie de recorridos muy diversos entre sí: el de la exploración de las posibilidades que otorgaban estas nuevas propuestas metodológicas dentro de la disciplina, el del abordaje epistemológico para la investigación sobre de las relaciones entre la imagen y el conocimiento, el de las derivas comunicacionales y los dilemas éticos frente a los profundos cambios tecnológicos, el de la problemática del archivo y consulta de lo producido y, por supuesto, el amplio campo de la investigación acerca de nuevas formas de relacionarse de los seres humanos a partir de la disponibilidad de múltiples y diversos recursos para registrar visual y audiovisualmente prácticamente todo.

Así, los cuatro trabajos incluidos en este *dossier* proponen abordajes de un mundo político atravesado por imágenes, en el que su producción, exposición, análisis y crítica revela un entramado de relaciones que se vuelven evidentes en la imagen misma.

En su artículo, **Lior Zylberman** analiza el uso de la fotografía en el centro S-21, campo de tortura y exterminio cercano a Phnom Penh, en Camboya, durante el régimen de Pol Pot. El autor señala el lugar de la fotografía en tanto dispositivo activo en la construcción imaginaria genocida, así como también en la marcación corporal, identificatoria, del

enemigo. También ubica a la fotografía en el centro de la tensión entre ver y saber, encarnando la relación entre poder y violencia: el dispositivo fotográfico es a la vez "dispositivo de juzgamiento, de marcación y de construcción de la diferencia".

Andrea Molfetta realiza un importante aporte al definir las distintas formas del documental aparecidas en los últimos años en Argentina como producto de la incorporación de técnicas de realización audiovisual a las luchas de colectivos frente a problemáticas sociales y culturales. El lugar de la producción de imágenes en los procesos de empoderamiento de estos colectivos la habilita a sustraerse de un mero análisis textual para abrir el campo hacia un análisis donde se pone en práctica otra forma de la Antropología Visual.

Combinar el trabajo académico con el estético es la propuesta desarrollada en el artículo de **María Cecilia Picech**. Asistimos en él al recorrido por un espacio íntimo, y a la observación de las "marcas" que imprimen sus habitantes y que revelan los procesos de apropiación por ellos consumados. La autora señala el valor del uso de la técnica fotográfica para un acercamiento complejo y comprometido a las fuentes, así como su capacidad para redimensionar las relaciones entre la cultura material y los sujetos que hacen uso de ellas.

Franco Passarelli nos propone revisar la "etnograficidad" de los dibujos, films y fotografías realizados en Ecuador durante la primera mitad del siglo XX por el explorador sueco Rolf Blomberg. El autor analiza el material del Archivo Blomberg, destacando la imagen de "país exótico, salvaje y prístino" que allí se propone. Con un importante aporte, aborda la organización y sistematización de los archivos, identificando sus bases conceptuales y evidenciando los sentidos presentados dentro del mismo.

A la par de la reflexión teórico-metodológica que se propone en cada uno de los artículos, se transitan temas de central importancia en nuestra actual situación histórica: el cine colaborativo y los procesos de empoderamiento a partir de la producción audiovisual comunitaria; el detalle del trabajo a partir de los archivos audiovisuales que nos remite a pensar en la importancia de exigir políticas públicas de resguardo del material au-

diovisual, directamente ligadas a la producción de historia y memoria; el lugar de la fotografía en el trabajo etnográfico y su consideración como dispositivo en la construcción de imaginarios.

Este dossier no podría ser más oportuno. En el momento en que nos proponemos incorporar el registro visual y audiovisual –e instalar el espacio de archivo– como tareas sistemáticas dentro del conjunto de actividades de la Escuela de Antropología, la posibilidad de reflexionar sobre las formas de investigación con las imágenes y de experimentar en propuestas de exposición de los productos realizados se nos presenta como una tarea de significativa importancia.