

Reseña del libro
Uruguayos en la Argentina.
El devenir de una identidad

Autora: Zuleika Crosa
Edición: 2015
Editorial: Editorial Biblos. Buenos Aires
Cantidad de páginas: 195
ISBN: 9789876914079

Carla Gerber
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires
gerbercd@gmail.com

Para los interesados en las migraciones limítrofes hacia la Argentina resulta poco habitual acceder a estudios referidos a la inmigración uruguaya. A pesar de ser un proceso de larga data y dotado de un gran dinamismo, poco se sabe sobre sus particularidades. Este fue, precisamente, el desafío de Zuleika Crosa, Antropóloga de nacionalidad uruguaya residente en Argentina. En su obra “Uruguayos en la Argentina. El devenir de una identidad”, la autora reconstruyó el proceso migratorio uruguayo hacia la Argentina para concentrarse en un tema esencial: las configuraciones y dinámicas identitarias que surgen en contextos migratorios internacionales. Esta obra se desprende de su tesis doctoral en Antropología Social y es resultado de una investigación de más de diez años con la colectividad uruguaya en Argentina.

El principal objetivo de la autora consistió en observar -desde la Antropología Social- la configuración de identidades en contextos mi-

gratorios. Con el afán de contribuir al conocimiento de esta temática, analizó los procesos simultáneos de integración de los migrantes al país de residencia y de vinculación con el país de origen. Haciendo referencia a ambos contextos desarrolló un abordaje exhaustivo sobre el devenir de la identidad uruguaya en Argentina.

Las preguntas que recorren la obra versan sobre la constitución de una pertenencia colectiva, sus representaciones y sus límites en un contexto migratorio internacional. A partir de estos interrogantes Crosa nos propone un profundo recorrido analítico por los diferentes proyectos colectivos que se autodefinen en referencia a su identidad nacional.

En esta etnografía, la colectividad uruguaya en Argentina se torna visible a partir de la voz de sus protagonistas organizados en grupos con diversos intereses.

En el capítulo uno, la autora reconstruye el proceso migratorio propiamente dicho en términos cuantitativos y cualitativos. Luego de recopilar y ordenar la información estadística, antes dispersa en otros estudios, desarrolla su contextualización en referencia al país de origen y de destino de los migrantes. De este modo, nos introducimos en las dinámicas, los flujos, los perfiles, la integración y las particularidades demográficas de la inmigración uruguaya. A su vez, emprende un análisis comparativo con respecto a las migraciones provenientes de otros países limítrofes demostrando que la inmigración uruguaya quedó al margen de los procesos más significativos en la historia de los flujos migratorios limítrofes.

Los datos referidos al análisis cuantitativo se complementan con aquellos provenientes de la labor etnográfica. Partiendo de un análisis cualitativo, comienza a introducimos en la vida colectiva uruguaya en la Argentina caracterizándola a partir de las voces de sus protagonistas. Hacia el final del capítulo encontramos una primera aproximación al movimiento político, al movimiento social, al movimiento ciudadano y al movimiento artístico de los uruguayos en Argentina. A partir de esta caracterización general se presentan las diversas organizaciones que forman parte de una colectividad activa y dinámica.

En el capítulo dos, encontramos un análisis pormenorizado del movimiento político uruguayo en Argentina. Para pensar la vida cotidiana de los grupos que lo conforman, la autora retoma la conceptualización de ciudadanía como praxis planteada por Étienne Balibar. Aquí la ciudadanía se piensa más allá de las normas jurídicas, para vincularse con la acción de los migrantes. De este modo, el apartado aborda la militancia y el proselitismo de los uruguayos que constituyeron pilares fundamentales de la organización de sus inmigrantes en Argentina y el mundo. Estas formas de organización son las más antiguas en la colectividad, ya que comienzan a organizarse luego de las dictaduras de la década de 1970 y 1980 en Argentina y Uruguay.

El trabajo de campo etnográfico que encontramos en el capítulo dos, visibiliza las diversas modalidades de asociación y los distintos espacios donde transcurre la militancia uruguaya en Argentina. Este análisis llama la atención sobre un aspecto importante y poco mencionado de la colectividad: su fuerte identidad política. Uno de los aportes más interesantes de esta obra se vincula con este análisis de la militancia y el proselitismo en un contexto migratorio. Esto reviste gran importancia al vincularse con el ejercicio de los derechos políticos de los migrantes, un tema muy caro al estudio de las migraciones internacionales.

En el capítulo tres, la obra nos introduce en el movimiento social uruguayo en Buenos Aires. Se abordan, en este caso, tres proyectos asociativos diferentes que se asemejan a las clásicas “asociaciones de residentes”. Se trata de organizaciones destinadas a la socialización entre uruguayos, sus familias, vecinos y amigos. El trabajo de campo etnográfico nos brinda un análisis pormenorizado de las actividades cotidianas de estos grupos, que tienen la particularidad de organizarse en los primeros años del siglo XXI.

En este sentido, el movimiento social se diferencia del movimiento político al surgir en un contexto diferente. Los proyectos asociativos que se mencionan en este capítulo se organizan alrededor de nuevos objetivos ligados a la difusión y el conocimiento de la historia, la música popular y la literatura uruguaya. El análisis del movimiento social uru-

guayo ofrecerá al lector un panorama de las dinámicas identitarias que se apartan de la militancia y el proselitismo, para enfocarse en expresiones de otro tipo. A su vez, la autora menciona que estas expresiones pueden considerarse epifenómenos de lo político.

En el cuarto capítulo, encontramos un abordaje del movimiento ciudadano propiciado por determinadas políticas del Estado uruguayo. Con el fin de explicar la aparición del “Consejo Consultivo de Buenos Aires” la autora analiza la implementación de una política de vinculación del Estado uruguayo con su población emigrada. El análisis desplegado remite a las perspectivas transnacionales para el estudio de las migraciones.

Aquí, el transnacionalismo aparece ligado al Estado nación de origen, particularmente, a la implementación de un programa denominado “Departamento 20 – La patria peregrina”. Esta política fue diseñada con la finalidad de vincular a los uruguayos en el exterior con su país de origen mediante la reorganización del asociacionismo preexistente en una forma nueva de organización: los consejos consultivos.

El análisis de la política de vinculación del Estado uruguayo brinda información valiosa para pensar en la injerencia de las políticas del Uruguay en la colectividad uruguaya en Argentina. La intervención estatal del país de origen en el asociacionismo preexistente implicó la reorganización de algunos grupos. El caso del “Consejo Consultivo de Buenos Aires”, analizado en esta obra, da cuenta de los límites de estas políticas de vinculación, atendiendo a la problemática de una representación unificada en una colectividad heterogénea.

En el quinto capítulo, la obra se ocupa del movimiento artístico que surge en la colectividad uruguaya en Argentina. El análisis desarrollado en este apartado se centra en la vida cotidiana de las murgas uruguayas en Buenos Aires. El lector encontrará aquí un exhaustivo abordaje de los distintos estilos desarrollados por estas agrupaciones artísticas. En este análisis cobran gran importancia las dinámicas culturales innovadoras que surgen en un contexto migratorio internacional. Dichas innovacio-

nes guardan una estrecha relación con los ámbitos de inserción de las murgas, tanto en el país de origen como en el de destino.

El lector encontrará en este libro un análisis situado dentro los abordajes transnacionales para el estudio de las migraciones. Las prácticas de los migrantes descritas y analizadas a lo largo de la obra no podrían comprenderse sin su contextualización en ámbitos que trascienden las fronteras de los Estados nacionales. En este sentido, la autora se distancia de antiguos abordajes centrados en una supuesta asimilación de los migrantes a la sociedad receptora. Se trata, en este caso, de una propuesta que analiza simultáneamente los procesos de integración al país de destino y de vinculación con el país de origen.

El principal aporte de esta etnografía consiste en demostrar que la colectividad uruguaya en Argentina no se encuentra asimilada, diluida u homogeneizada dentro de la sociedad mayor. La autora deja de lado aquellos supuestos de sentido común que ponen el foco en las similitudes y afinidades sociales, culturales y lingüísticas entre uruguayos y argentinos. La identidad, al ser analizada en sus manifestaciones concretas, nos habla de una colectividad con una vida activa, dinámica y compleja, atravesada por problemáticas específicas. A su vez, el método etnográfico se combina con una perspectiva procesual que permite abordar los cambios dentro de los diferentes proyectos asociativos a lo largo del tiempo.